КРАТКИЙ ОТЧЁТ ОБ ОЦЕНКЕ

РЕЗЮМЕ ОТЧЕТА ОБ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТА МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ЛАРИСЫ ДОЛИНОЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ — ИСПОЛНИТЕЛЬ ПРОЕКТА

ИП ДОЛИНА ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА

Информация о проекте:

Проект «Музыкальная школа Ларисы Долиной» в 2021 году стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ-21-1-019876). Цель проекта - трансляция с помощью музыки ценностей чести, доблести, мира, любви, дружбы, взаимовыручки, саморазвития, уважения к традициям и открытости к изменениям через поддержку и развитие молодых талантов (исполнителей). Для достижения цели проекта была создана Музыкальная Академия Ларисы Долиной (далее – Академия). Уникальность обучающего подхода Академии - сочетание работы с лучшими педагогами и насыщенной концертной деятельности, благодаря чему молодые талантливые исполнители учатся чувствовать слушателя, петь сердцем, ответственно относиться к выбору репертуара и постоянно самосовершенствоваться в выбранной профессии, а, значит, успешно в ней развиваться.

Однако в рамках грантового финансирования вышеуказанная деятельность была только начата (отобраны молодые талантливые исполнители и региональные музыкальные педагоги, привлечены наставники, преподаватели, партнеры Академии из числа лидеров музыкальной сферы и органов власти, начаты обучение и концертная деятельность), и она продолжилась после его завершения (первый выпуск учеников Академии состоится в августе 2024 года). Поэтому в объект оценки были включены все изменения, без разделения по срокам достижения, так как ретроспективно разделить их оказалось невозможно.

Объект оценки - проект «Музыкальная Академия Ларисы Долиной», который включает два этапа: этап создания и организации деятельности Академии в рамках грантового финансирования (2021–2022 гг.) и этап продолжения и развития деятельности Академии после его завершения (2023–2024 гг.).

Предмет оценки: достижение благодаря реализации проекта (создание и деятельность Музыкальной Академии Ларисы Долиной) позитивных изменений на индивидуальном уровне (изменения в знаниях, навыках, статусе, отношениях молодых талантливых исполнителей и музыкальных педагогов, проходивших обучении) и на уровне профессионального музыкального сообщества (укрепление горизонтальных связей, повышение качества поддержки, трансляция/популяризация качественной музыки).

Цель оценки

Определить, произошли ли благодаря реализации проекта (создание и деятельность Музыкальной Академии Ларисы Долиной) у целевой аудитории (молодые талантливые исполнители и музыкальные педагоги) позитивные изменения на индивидуальном уровне и на уровне профессионального сообщества, в чем они состоят, насколько совпадают с ожидаемыми, что именно в деятельности Академии к ним привело с целью дальнейшей поддержки эффективных механизмов профессионального роста молодых талантливых исполнителей.

Сроки проведение оценки: апрель – май 2024 года.

Ключевые стейкхолдеры:

Команда проекта «Музыкальная Академия Ларисы Долиной» Президентский фонд культурных инициатив

Команда исполнителей:

Организатор: АНО «Эволюция и филантропия». Куратор оценки: эксперт-консультант Заводилкина О.В. Разработка инструментария: Заводилкина О.В. Организация сбора данных: директор по развитию, руководитель партнерских проектов Музыкальной Академии Ларисы Долиной Влада Муравьева, студентка факультета психологии НИУ ВШЭ Марина Д. Л. (проведение и транскрибация интервью) Анализ данных: Заводилкина О.В.

Ключевые оценочные вопросы:

• Были ли созданы новые обучающие форматы, если да, то в чем их специфика, к каким результатам приводит их реализация? Какие были созданы механизмы для профессионального роста ?

• Какие изменения в знаниях, навыках, отношениях, статусе произошли у молодых талантливых музыкантов благодаря обучению в Академии?

• Какие изменения в знаниях, навыках, отношениях, статусе произошли у музыкальных педагогов благодаря обучению в Академии?

• Содействовала ли реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) укреплению горизонтальных связей в профессиональном сообществе, развитию профессионального сообщества?

• Как реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) содействовала позитивным изменениям в работе с молодыми талантами в регионах?

• Содействовала ли реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) популяризации качественной музыки?

• Насколько результативно был реализован проект при поддержке Президентского фонда культурных инициатив? Методология оценки:

При проведении оценки использовалось сочетание количественных и качественных методов сбора и анализа данных, так как для достижения ее цели необходимо было собрать не только количественные данные, но и качественную информацию. Важно было не только зафиксировать наличие или отсутствие позитивных изменений у целевой аудитории как на индивидуальном уровне, так и на уровне профессионального сообщества, к которым приводит деятельность Академии, но и вычленить эмпирические референты позитивных изменений, сформулированные на языке целевой аудитории. Для понимания того, что именно в деятельности Академии приводит к позитивным изменениям, дополнительно использовалось сравнение разных групп учеников, тех, кто учится на интенсиве в Москве, и тех, кто проходит обучение в региональных группах.

Методы сбора данных включали опрос в форме онлайн анкетирования и полуструктурированные индивидуальные интервью, сбор количественных данных

Для сбора данных использовалась неслучайная выборка. При проведении анкетирования выборка формировалась стихийным образом, при проведении интервью респонденты были отобраны авторами проекта.

Для анализа данных, полученных с помощью интервью и ответов на открытые вопросы анкет использовался качественный подход, предполагающий выявление и описание тех или иных явлений (кодов) и их интерпретацию с учетом контекста. Для анализа количественных данных использовалась описательная статистика и визуализация данных.

Ограничения

В выборе методов сбора данных и их источников был ряд ограничений: невозможность использования дизайна “до и после”, так как необходимые для него данные нельзя получить задним числом, сжатые сроки оценки повлияли на выбор онлайн анкетирования как основного метода сбора данных. Еще два ограничения относятся к анализу собранных данных - вероятность смещения ответов при проведении интервью с респондентами, отобранными авторами проекта, а также смещение выборки относительно генеральной совокупности, так как на вопросы онлайн анкет чаще всего отвечают наиболее лояльные респонденты.

Трудности

Основная сложность в проведении оценки состояла в необходимости избежать социально желательных ответов, получение которых на прямые вопросы имеет высокую вероятность. Поэтому мы использовали достаточно много открытых вопросов. Например, напрямую не предлагали выбрать из списка транслируемые Академией ценности, а спрашивали про миссию Академии, в описании которой, по нашему предположению, транслируемые Академией ценности должны были проявиться. Наше предположение подтвердилось частично. Респонденты достаточно часто писали, что миссия Академия состоит в воспитании молодых артистов, но без конкретизации.

Результаты оценки

Основной вывод, который можно сделать по результатам проведенной оценки: авторам проекта действительно удалось создать уникальный формат обучения молодых талантливых исполнителей и подготовки преподавателей, который приводит к изменениям в их знаниях, навыках, статусе и отношениях, а также способствует укреплению горизонтальных связей в профессиональном сообществе, приобщению аудитории к качественной музыке.

Подтверждающие результаты:

• практически все участники оценочного исследования отмечают, профессионализм команды Академии, значимость концертной деятельности совместно с признанными лидерами музыкальной сферы, открывшиеся новые возможности. 95,2% опрошенных музыкальных педагогов и 83,4% опрошенных учеников порекомендуют обучение в Академии своим коллегам с высокой степенью вероятности.

• 95,2 % опрошенных музыкальных педагогов отметили изменения, которые произошли лично с ними благодаря обучению в Академии, 90,2% - отмечают позитивные изменения в работе с учениками, 88,1% - улучшение мотивации к работе.

• 94,6% опрошенных учеников отметили улучшение своего профессионального уровня, они отмечают следующие изменения, которые произошли благодаря обучению в Академии: повышение уверенности, повышение профессионального уровня, развитие мастерства, лучшее понимание себя.

• 90,5% опрошенных музыкальных педагогов отметили позитивные изменения в общении с коллегами благодаря обучению в Академии, укрепление связей в профессиональном сообществе

• 83% опрошенных учеников высоко оценивают уровень общности с другими учениками

• 50% опрошенных музыкальных педагогов отметили улучшение музыкального образования в регионе (хотя такой прямой цели у проекта не было), улучшение поддержки молодых талантов в регионе, повышение статуса региональных учебных заведений.

• число подписчиков страниц проекта в социальных сетях увеличилось с 8172 подписчика в 2021 году до 29050 подписчиков в 2024 году, при этом общее за месяц число просмотров размещенных роликов 24 месяца из 28 месяцев (с февраля 2022 по май 2024 года) превышает число подписчиков

• 20 концертов с участием учеников Академии прошли с аншлагом

В целом можно сказать, что проект при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализован результативно, уровень достижения всех количественных показателей превысил 100%, достигнутые социокультурные результаты устойчивы.

Использование результатов оценки

Результаты оценки помогут:

• сделать вывод о том, какие элементы обучения молодых талантливых исполнителей и музыкальных педагогов имеет смысл в дальнейшем поддерживать и развивать

• принять конкретные точечные решения по отдельным вопросам взаимодействия с партнерами, включая повышение удобства и понятности в вопросах, а также прояснение перспектив взаимодействия с позиций устойчивости

Результаты обработки и анализа анкет помогут в дальнейшем перейти от открытых вопросов, которые трудно обрабатывать количественно, к закрытым с комментариями, что позволит получать данные для статистической обработки при использовании дизайна «до и после».

Рекомендации:

Для развития системы мониторинга и оценки можно порекомендовать авторам проекта со следующими потоками учеников, как из числа молодых талантливых музыкантов, так и из числа музыкальных педагогов, использовать дизайн “до и после”, а также сочетать тестирование в рамках обучения с оценочными методами, включая анкетирование и интервью, регулярно измерять индекс лояльности (NPS).

Можно сказать, что в ходе оценки был получен “взгляд изнутри” (ученики, преподаватели, партнеры), который в будущем должен быть дополнен “взглядом со стороны” (независимые эксперты).

1. Информация о проекте Проект «Музыкальная школа Ларисы Долиной» в 2021 году стал победителем конкурса

Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ-21-1-019876). В процессе реализации проекта название было изменено на «Музыкальная Академия Ларисы Долиной».

Данный проект многосоставной и включает разные компоненты: от очных образовательных мероприятий для способных к вокалу учеников до широкого распространения технологий для музыкального просвещения онлайн; от популяризации качественной современной музыки до диалога о ее связи с преобладающей в обществе системой ценностей и качеством человеческого капитала. Во главе проекта были, есть и будут конкретные талантливые молодые люди, в которых Лариса Долина как наставник инвестирует свое личное время, а также привлекает к работе с ними ведущих артистов и музыкантов страны и зарубежных коллег. От того, появится ли на российской эстраде новое поколение талантливой, думающей, уважающей традиции, но открытой новому, постоянно растущей над собой и воспитывающей себя молодежи, зависит не только что будем слушать всем мы в целом и подрастающее поколение в частности, но и кто будет кумирами завтрашнего дня и какие ценности эти люди принесут в нашу жизнь. Ученики проекта учатся не только технике вокала, но и петь сердцем и транслировать миру ценности добра, уважения, любви, свободы, ответственности.

Музыка передает эмоциональную информацию и сильно воздействует на мозг, организм, эмоции и жизнь людей в целом. Есть много научных исследований о: - вреде для интеллекта и эмоционального состояния глупых, примитивных, депрессивных текстов, особенно положенных на музыку, которые в буквальном смысле программируют людей (детей особенно) на деструктивное поведение и восприятие мира (и которых сегодня много в эфире); - качественной музыке как мостике к эмпатии, которая - предпосылка высокого эмоционального интеллекта и способности быть частью общества (с чем фиксируются проблемы в технократическом мире); - сложной музыке, которая, как все сложное, создаёт новые нейронные соединения в мозге и делает лучшей версией себя; - реабилитационном потенциале музыки для людей с особенностями по здоровью (потерей слуха, речи, части личности из-за травм, депрессией)

От того, появится ли на российской эстраде новое поколение талантливой, думающей, уважающей традиции, но открытой новому, постоянно учащейся и растущей над собой молодежи, зависит и то, какие ценности будут транслироваться обществу. Проект

«Музыкальная школа Ларисы Долиной» направлен как на приобщение широкой общественности к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, так и на поиск, поддержку, обучение и воспитание нового поколения талантливых молодых исполнителей. Для этой целевой группы в рамках проекта предусмотрено сочетание работы с лучшими педагогами и насыщенной концертной деятельности, благодаря чему студенты научатся чувствовать слушателя, петь сердцем, ответственно относиться к выбору репертуара и постоянно самосовершенствоваться в выбранной профессии, а, значит, успешно в ней развиваться. Благодаря грамотной системе отбора учеников, в проекте на всех этапах в качестве наставников (в том числе безвозмездно) участвуют лучшие исполнители и музыканты, которых вдохновляет и процесс передачи опыта и совместного творчества, и уже заметный результат такой работы.

Цель проекта - трансляция с помощью музыки ценностей чести, доблести, мира, любви, дружбы, взаимовыручки, саморазвития, уважения к традициям и открытости к изменениям через поддержку и развитие молодых талантов (исполнителей).

Для достижения цели проекта была создана Музыкальная Академия Ларисы Долиной (далее – Академия), деятельность которой включает:

• отбор, поддержку, обучение и воспитание нового поколения талантливых молодых исполнителей

• развитие и поддержка команды наставников из числа профессиональных и востребованных в стране педагогов

• обучение региональных музыкальных педагогов

• организацию концертов с участием учеников проекта и признанных лидеров музыкальной сферы

• популяризацию качественной музыки

• трансляции лучших концертов, создание и продвижение видеороликов

• открытые мастер-классы

Логическая модель проекта представлена в Приложении 2.

Дерево результатов проекта представлено в Приложении 3.

2. Описание оценочного исследования: объект, цель, методология В рамках грантового финансирования деятельность Академии была только начата (отобраны молодые талантливые исполнители и региональные музыкальные педагоги, привлечены наставники, преподаватели, партнеры Академии из числа лидеров музыкальной сферы и органов власти, начаты обучение и концертная деятельность), и она

продолжилась после его завершения (первый выпуск учеников Академии состоится в августе 2024 года). Поэтому в объект оценки были включены как сам проект, так и все изменения, к которым привела его реализация, без разделения по срокам достижения, так как ретроспективно разделить их оказалось невозможно.

Объект оценки - проект «Музыкальная Академия Ларисы Долиной», который включает два этапа: этап создания и организации деятельности Академии в рамках грантового финансирования (2021–2022 гг.) и этап продолжения и развития деятельности Академии после его завершения (2023–2024 гг.).

Предмет оценки: достижение благодаря реализации проекта (создание и деятельность Музыкальной Академии Ларисы Долиной) позитивных изменений на индивидуальном уровне (изменения в знаниях, навыках, статусе, отношениях молодых талантливых исполнителей и музыкальных педагогов, проходивших обучении) и на уровне профессионального музыкального сообщества (укрепление горизонтальных связей, повышение качества поддержки, трансляция/популяризация качественной музыки).

Цель оценки

Определить, произошли ли благодаря реализации проекта (создание и деятельность Музыкальной Академии Ларисы Долиной) у целевой аудитории (молодые талантливые исполнители и музыкальные педагоги) позитивные изменения на индивидуальном уровне и на уровне профессионального сообщества, в чем они состоят, насколько совпадают с ожидаемыми, что именно в деятельности Академии к ним привело с целью дальнейшей поддержки эффективных механизмов профессионального роста молодых талантливых исполнителей.

Сроки проведение оценки: апрель – май 2024 года.

Ключевые стейкхолдеры:

Команда проекта «Музыкальная Академия Ларисы Долиной»

Президентский фонд культурных инициатив

Команда исполнителей:

Организатор: АНО «Эволюция и филантропия».

Куратор оценки: эксперт-консультант Заводилкина О.В.

Разработка инструментария: Заводилкина О.В.
Организация сбора данных: директор по развитию, руководитель партнерских проектов Музыкальной Академии Ларисы Долиной Влада Муравьева, студентка факультета психологии НИУ ВШЭ Марина Д. Л. (проведение и транскрибация интервью)
Анализ данных: Заводилкина О.В.
Конфликт интересов не выявлен.

Ключевые оценочные вопросы:

• Были ли созданы новые обучающие форматы, если да, то в чем их специфика, к каким результатам приводит их реализация? Какие были созданы механизмы для профессионального роста ?
• Какие изменения в знаниях, навыках, отношениях, статусе произошли у музыкальных педагогов благодаря обучению в Академии?
• Какие изменения в знаниях, навыках, отношениях, статусе произошли у молодых талантливых музыкантов благодаря обучению в Академии?
• Содействовала ли реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) укреплению горизонтальных связей в профессиональном сообществе, развитию профессионального сообщества?
• Как реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) содействовала позитивным изменениям в работе с молодыми талантами в регионах?
• Содействовала ли реализация проекта (создание и деятельность музыкальной Академии Ларисы Долиной) популяризации качественной музыки?
• Насколько результативно был реализован проект при поддержке Президентского фонда культурных инициатив?