КРАТКИЙ ОТЧЁТ ОБ ОЦЕНКЕ

РЕЗЮМЕ ОТЧЕТА ОБ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ "УЗОРЫ КАЗАКОВСКОЙ ФИЛИГРАНИ"»

ОРГАНИЗАЦИЯ — ИСПОЛНИТЕЛЬ ПРОЕКТА

АО «КАЗАКОВСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ»

1. Общая характеристика

Проект: культурно-просветительская творческая лаборатория «Узоры Казаковской Филиграни».

Исполнитель проекта: АО «Казаковское предприятие художественных изделий».

Исполнитель оценки: НИУ ВШЭ — Нижний Новгород в рамках проекта «Траектории культурного развития и ценностный код. Влияние. Изменение. Измерение».

Назначение проекта: возрождение и современная интерпретация традиционного ремесла казаковской филиграни через соединение художественного мастерства, дизайна, этнографии, образования и цифровых технологий.

Контекст: казаковская филигрань как традиционный художественный промысел находится под угрозой утраты. Основные факторы риска — сокращение числа мастеров, отсутствие устойчивой преемственности поколений, ограниченный интерес молодёжи к профессии, слабая коммерческая база и недостаточная интеграция ремесла в современные образовательные, культурные и туристические процессы.

2. Цель и дизайн оценки

Цель оценки — выявить социокультурное влияние проекта и признаки его устойчивости, с особым вниманием к традиционным духовно-нравственным ценностям, которые актуализируются при взаимодействии участников с нематериальным культурным наследием.

Оценка также должна была определить, какие практики проекта могут быть сохранены, адаптированы и масштабированы в других регионах или в работе с другими ремёслами.

Методология

Использован качественный исследовательский дизайн. Основной метод — глубинные полуструктурированные интервью, построенные по логике Customer Development и нарративного интервью.

Интервью охватывали пять смысловых блоков:

1. Контекст участия и мотивация.
2. Опыт участия и эмоциональный отклик.
3. Ценности и смыслы.
4. Поведение после участия.
5. Глубинные смыслы и общественная значимость.

В исследовании участвовали представители трёх групп:

- гости мероприятий, мастер-классов, конкурсов и выставок;
- организаторы, кураторы, продюсеры территории, методологи и грантодатели;
- участники, совмещавшие организационные и аудиторные роли, включая педагогов.

Анализ носил интерпретативный характер и был направлен на выявление устойчивых смысловых паттернов, эмоциональных реакций, ценностных установок и различий между группами. Искусственный интеллект использовался только как вспомогательный инструмент: для подготовки первичной версии гайда интервью и технической расшифровки аудиозаписей; содержательная интерпретация и выводы выполнялись исследователем вручную.

3. Логика воздействия

Проект работает не только как демонстрация художественного промысла, но и как пространство личного, профессионального и общественного диалога с наследием.

Предполагаемая логика изменений:

Знакомство с филигранью, мастером и историей ремесла
→ эмоциональное переживание красоты, сложности и достоинства ручного труда
→ переосмысление филиграни как живой, современной творческой системы
→ уважение к традиции, интерес к её сохранению и желание рассказывать о ней другим
→ создание сообщества, образовательных и институциональных инициатив вокруг ремесла.

В отчёте предложена модель трёх ценностных контуров:

Контур	Главный вопрос	Содержание
Притяжение	Почему я иду?	Интерес к культуре, патриотизм, любознательность, доверие к формату и ожидание смысла
Присутствие	Что со мной происходит?	Эмоциональное погружение, уважение к мастерству, переживание созидательного труда, достоинства и духовной ценности опыта
Продолжение	Что я уношу с собой?	Готовность рассказывать другим, поддерживать традицию, участвовать повторно, передавать знания и включаться в сообщество

4. Ключевые результаты

Эмоциональное и эстетическое воздействие

Для гостей наиболее заметным эффектом стал сильный эмоциональный отклик. Первое знакомство с процессом изготовления филиграни описывалось как «вау-эффект», открытие красоты и сложности ремесла. Особенно значимым оказался непосредственный контакт с мастером и наблюдение за ручной работой с проволокой.

Участники отмечали уважение, трепет и восхищение перед трудом мастеров. Даже ограниченный по глубине формат отдельных мастер-классов — например, рисование узора без полного освоения техники — мог стать точкой входа в более внимательное отношение к ремеслу.

Актуализация ремесла

Проект помог участникам воспринимать казаковскую филигрань не как архаичный орнамент или музейный объект, а как живую творческую систему, которую можно соотносить с современным дизайном, модой и визуальным искусством.

Подготовлено в рамках проектов «Яркие краски креативных индустрий: палитра влияния» и «Траектории культурного развития и ценностный код. Влияние. Изменение. Измерение» при поддержке Президентского фонда культурных инициати

Гости, особенно студенты художественных колледжей, ювелиры и дизайнеры, видели в филиграни источник профессионального вдохновения. Для них важным был не только исторический аспект, но и возможность современного применения традиционных форм.

Ценностные эффекты

В ходе интервью были выявлены следующие ценностные контуры.

Ценность	Как проявилась в проекте
Созидательный труд	Центральный эффект: уважение к ручному труду, терпению, точности и профессиональному достоинству мастера
Историческая память и преемственность	Восприятие проекта как моста между прошлым и будущим; интерес к возвращению ремесла в образовательные практики
Патриотизм и единство народов России	Филигрань воспринимается как часть национальной культуры и основание для культурной идентичности
Приоритет духовного над материальным	Ремесло осмысляется как источник душевного спокойствия, смысла и «отдушины» в мире массового потребления
Гражданственность и ответственность	Особенно выражены у организаторов, которые видят сохранение промысла как общественную и государственную задачу
Достоинство и высокие нравственные идеалы	В ручном труде мастера участники видят трудолюбие, скромность, внимание к деталям и уважение к традиции
Коллективизм и взаимопомощь	Формируется сообщество мастеров, дизайнеров, педагогов и студентов, объединённое общей задачей сохранения ремесла

Различия между группами

Воздействие проекта различается по ролям участников.

- **Гости** воспринимают проект прежде всего как эстетическое открытие, вдохновляющий опыт и возможность прикоснуться к культурному наследию. Многие оценивали ценность участия на 9–10 баллов из 10.
- **Организаторы** видят в проекте инструмент системных изменений: создание устойчивой экосистемы вокруг филиграни, привлечение партнёров, подготовку новых грантовых заявок, развитие «Царства Филиграни» и создание проектного офиса.
- **Педагоги и профессиональные участники** рассматривают проект как возможность вернуть художественные промыслы в образовательный процесс и выстроить траектории передачи знаний.

Поведенческие и институциональные последствия

У гостей поведенческий эффект пока преимущественно ограничен личным уровнем: желание повторно посетить предприятие, рассказать о филиграни близким, участвовать в похожих событиях. Массового распространения опыта или перехода к длительной ремесленной практике не зафиксировано.

Организаторы, напротив, начали институционализировать опыт: подавать новые грантовые заявки, развивать связи с другими территориями и образовательными площадками, искать варианты создания долгосрочной инфраструктуры поддержки ремесла.

5. Главный риск: отсутствие преемственности профессии

Наиболее важный и критический вывод оценки — эмоциональный интерес к филиграни пока не трансформируется в профессиональный выбор молодёжи.

Ни один из опрошенных студентов, педагогов и других молодых участников не выразил готовности связать с филигранью жизненную и профессиональную траекторию. Для большинства участие остаётся интересным эпизодом, учебной практикой, творческим экспериментом или источником вдохновения, но не выбором профессии.

Эта проблема усугубляется структурными факторами:

- на предприятии остаётся крайне ограниченное число мастеров, часть которых близка к завершению профессиональной деятельности;
- доход мастера не обеспечивает конкурентоспособные социально-экономические условия;
- отсутствуют гарантии трудоустройства, карьерного роста, жилья и устойчивой инфраструктуры для молодых специалистов;
- территория сталкивается с демографическим оттоком;
- грантовая поддержка решает отдельные задачи, но не заменяет долгосрочную отраслевую политику.

Таким образом, проект эффективен как культурный и ценностный инструмент, но сам по себе не способен решить проблему кадрового воспроизводства промысла.

6. Сводная оценка

Направление	Итоговая оценка	Основания
Эмоциональное и эстетическое воздействие	Высокая	Сильный отклик, уважение к труду мастера, эффект открытия и вдохновения
Актуализация филиграни для современной аудитории	Высокая	Ремесло осмысляется как ресурс дизайна, моды и визуального искусства, а не как архаика
Укрепление ценностей созидательного труда и достоинства	Высокая	Уважение к мастерству, терпению, точности и ручному труду повторяется в интервью разных групп
Историческая память и преемственность	Средняя–высокая	Проект создаёт смысловой мост между поколениями, но не обеспечивает прямого притока новых мастеров

Сообщество и партнёрства	Положительная, с потенциалом	Есть ядро заинтересованных людей и новые связи, но требуется институциональное закрепление
Поведенческий эффект у гостей	Средняя	Желание повторно участвовать и делиться опытом есть, но длительное вовлечение проявляется слабо
Профессиональная преемственность	Низкая / критический риск	Молодёжь не рассматривает ремесло как устойчивую профессию; кадровая база промысла сокращается
Потенциал масштабирования	Высокий при адаптации	Мастер-классы, открытые конкурсы, участие мастеров и связь с образованием применимы в других регионах при наличии местного лидера и институциональной поддержки

7. Рекомендации

Для команды проекта

- Сохранить и развивать наиболее сильные практики: живое участие мастеров, открытые конкурсы, мастер-классы, междисциплинарный диалог ремесла с дизайном и цифровыми технологиями.
- Увеличить глубину практического участия: наряду с вводными занятиями создавать длительные лаборатории, стажировки и траектории освоения техники.
- Развивать сообщество после мероприятий: клуб участников, повторные встречи, цифровые материалы, наставничество, возможности для совместных проектов.
- Использовать модель трёх ценностных контуров при проектировании коммуникации, мероприятия и постсобытийного сопровождения.

Для образования и партнёров

- Интегрировать казаковскую филигрань в программы колледжей, школ искусств, вузов, курсы дизайна, истории искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Создать систему ранней профориентации: детские и подростковые программы, профессиональные пробы, стажировки, наставничество мастеров и портфолио-проекты.
- Закреплять партнёрства между предприятием, образовательными учреждениями, музеями, дизайнерами и туристическими организациями в долгосрочных соглашениях.
- Разрабатывать современные продуктовые и дизайнерские линии, которые позволят ремеслу получать устойчивое присутствие на рынке без утраты аутентичности.

Для органов власти и грантодателей

- Перейти от разовых грантовых решений к долгосрочной программе сохранения промысла сроком не менее 5–10 лет.
- Создать проектный офис или координационный центр по развитию казаковской филиграни.
- Предусмотреть социально-экономические меры для привлечения молодых мастеров: стипендии, оплачиваемые стажировки, гарантии трудоустройства, жильё, карьерные маршруты и поддержку мастерских.
- Связать сохранение ремесла с развитием культурного туризма, локального бренда и креативной экономики территории.
- Включить регулярный мониторинг: число обучающихся, переход в профессию, сохранение занятости молодых мастеров, продажи, новые образовательные программы и партнёрства.

8. Ограничения выводов

Результаты оценки основаны на качественных интервью и отражают глубину опыта респондентов, а не статистическую распространённость мнений.

Следует учитывать:

- целевой, а не случайный характер выборки;
- контекстуальную специфику локального ремесла и территории;
- зависимость данных от рефлексивности и готовности респондентов к открытому разговору;
- невозможность оценить долгосрочные эффекты в период реализации проекта;
- различия между эмоциональным откликом, намерением и реально устойчивым поведением.

Итог

«Творческая лаборатория “Узоры Казаковской Филиграни”» убедительно показывает, что работа с традиционным ремеслом может быть современным и сильным инструментом ценностного, образовательного и культурного воздействия. Проект успешно вызывает уважение к созидательному труду, укрепляет связь с культурной памятью и делает филигрань видимой для новых аудиторий.

Однако его главный вызов лежит за пределами отдельных культурных мероприятий: эмоциональное признание ценности промысла ещё не превращается в устойчивую профессиональную преемственность. Для сохранения казаковской филиграни необходима не только культурная активность, но и долгосрочная межсекторная программа, соединяющая образование, социальную поддержку молодых мастеров, дизайн, туризм, предпринимательство и государственную политику.