ОЦЕНОЧНЫЙ ДИЗАЙН ПРОЕКТА «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: ВЕРСИЯ САМОЙЛОВИЧА»

Ключевой оценочный вопрос	Уточняющий вопрос	Показатель и его целевое значение	Показатель и его целевое значение - инструментарий
1. ОЦЕНКИ И ВОСПРИЯТИЕ 1.1. Зрительское восприятие: Насколько спектакль интересен, понятен и эмоционально близок зрителям разных целевых групп?	Доля зрителей, которые высоко оценивают спектакль, его содержание и формы, сравнение оценок разных целевых групп		
	1.1.1. Оценка зрителями содержания и форм спектакля	Доля зрителей разных категорий, которые дали высокую оценку содержанию спектакля (сюжет, актерская игра, ритмика, актуальная тематика и пр.), его эмоциональной силы Доля зрителей разных категорий, которые дали высокую оценку театральных приемов и интерактивных форм (инсталляций, видеомэппинга)	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 4
	1.1.2. Впечатления, мысли, ценности зрителей разных целевых групп после просмотра	Ключевые темы, воспринимаемые идеи и ценности, ассоциации	Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 2-4-5 Арт-объект «МОЙ СПЕКТАКЛЬ» (прил. 4.2)»
	1.1.3. Источники информации, мотивы и мотиваторы зрителей разных целевых групп	Перечень причин/ мотивов посещения спектакля, источников информации о спектакле и его герое	Опросник (прил. 1) - Вопросы № 1, 3, 13
	Экспертные оценки содержания спектакля, его культурной ценности и социальной значимости		
1.2. Экспертная оценка: В чем заключается культурная и художественная ценность постановки, сила использованных театральных приемов?	1.2.1. Экспертная оценка содержания и форм спектакля, его ценности	Аргументы и оценки, характеризующие содержание и формы спектакля, его культурную и художественную ценность	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 3
	1.2.2. Ключевые идеи, цели спектакля	Экспертные мнения о главной идее спектакля, ожидаемых изменениях, критериях успеха, критика экспертов	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 2
2. ВЛИЯНИЕ 2.1. Какие когнитивные, эмоциональные и	Доля зрителей, отметивших эмоциональный отклик, прирост знаний, намерения узнавать больше, интереса к Р. Самойловичу как масштабной личности, выдающемуся земляку, значимому ученому, исследователю Арктики		
	2.1.1. Как участие в мероприятиях проекта влияет на самооценки знаний	Доля участников мероприятий, которые отметили расширение своих знаний о	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 2

мотивационные изменения происходят у зрителей после просмотра спектакля? Как меняются их знания о личности Р. Самойловича, чувства (уважение, гордость, сопереживание) и намерения (узнать больше, поделиться впечатлениями, посетить другие проекты)?	о личности Р. Самойловича, его судьбе, вкладе в российскую науку и освоение Арктики (когнитивные изменения)	личности Р. Самойловича, его судьбе, вкладе в российскую науку и освоение Арктики и др. Спектр новых знаний и мыслей	Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 3
	2.1.2. Какие чувства и представления сформировались у зрителей разных целевых групп о личности Р. Самойловича, его судьбе, вкладе в российскую науку и освоение Арктики? (эмоциональные изменения)	Качественные представления о Р. Самойловиче, масштабе и уникальности личности, вкладе в российскую науку, освоение Арктики, ключевые ассоциации, смыслы, вкладываемые зрителями в образ Самойловича	Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 5 Арт-объект «НАШ САМОЙЛОВИЧ» (прил. 4.1)
		Доля зрителей разных категорий, отметивших эмоциональную силу и отклик, содержание эмоций и сила чувств Спектр эмоций, чувств	Опросник (прил. 1) - Вопросы № 6 Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 2 Арт-объект «МОЙ СПЕКТАКЛЬ» (прил. 4.2)
	2.1.3. Как спектакль влияет на интересы и намерения зрителей разных целевых групп (мотивационные изменения)	Доля зрителей разных категорий, отметивших намерение повторно посетить спектакль / посетивших спектакль повторно, расширять свои знания о личности Р. Самойловича, науке, Арктике; рекомендовать своим знакомым посетить постановку	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 7
2.2. Экспертные оценки влияния спектакля и силы личности героя на зрителя	Экспертная оценка влияния спектакля и образа главного героя		
	2.2.1. Как эксперты оценивают силу влияния спектакля, его содержания и форм на зрителя	Кого и чему спектакль призван научить, что он должен изменить, кто и о чем должен задуматься? Что должен узнать, почувствовать, захотеть и сделать зритель после просмотра спектакля?	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 2, 5
	2.2.2. Как эксперты оценивают образ героя, силу и масштаб его личности	Какой образ Рудольфа Самойловича создает спектакль? Насколько этот образ, по-вашему мнению, исторически достоверен, художественно убедителен и понятен современному зрителю?	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 4
3. СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ	Как разные целевые группы оценивают социокультурный, воспитательный, развивающий потенциал спектакля и пути его использования		

Каковы дальнейшие перспективы проекта? Как можно наиболее эффективно использовать потенциал спектакля для решения образовательных, воспитательных и просветительских задач?	3.1.1. Как зрители разных категорий оценивают социальную и воспитательную значимость спектакля	Доля зрителей разных категорий, отметивших высокую социальную значимость спектакля и его социокультурный и воспитательный потенциал Спектр ценностей, мыслей, планов, выводов	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 5 Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 3,4 Арт-объект «МОЙ СПЕКТАКЛЬ» (прил. 4.2)
	3.1.2. Как зрители разных категорий оценивают потенциал спектакля в формировании намерений, идей и ценностей (развитие интереса к науке и исследованиям Арктики, формирование региональной и российской идентичности)?	Доля зрителей разных категорий, отметивших влияние и высокий потенциал спектакля в формировании региональной и российской идентичности, трансляции идей социального, профессионального служения и служения своему Отечеству, интереса к путешествиям, науке, исследованиям Арктики Содержание представлений зрителей разных категорий о потенциале спектакля	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 5 Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 3,4 Арт-объект «МОЙ СПЕКТАКЛЬ» (прил. 4.2)
	Как эксперты и команда оценивают социокультурный, воспитательный, развивающий потенциал спектакля и пути его использования		
	3.2.1. Артикуляция перспектив и потенциала спектакля экспертами	Потенциал и перспективы спектакля, материалов, приемов в просветительских, воспитательных, образовательных, популяризаторских целях в разных пространствах разными ключевыми стейкхолдерами, предложения об использовании, включении материалов в их профессиональную деятельность	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 5,6
	3.2.2. Как проект помогает развитию команды, сетей поддержки, популярности и признанию театра?	Потенциал и перспективы спектакля, материалов, приемов для профессионального роста, развития команды, признания и применения новых компетенций в будущих проектах	Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 6 Внутренняя рефлексия: Оценка спектакля и его эффектов руководителем (прил. 5)
	Каковы ожидания команды, оценки зрителей и экспертов, их согласованность, различие и разнообразие		

4. КОНГРУЭНТНОСТЬ Насколько замысел, цели и ценности, заложенные командой проекта, согласуются с итоговым восприятием спектакля зрителями и оценками экспертов? В какой мере спектакль транслирует ключевые традиционные российские духовно-нравственные ценности, релевантные его тематике	4.1. Согласованность замысла команды оценкам зрителей и экспертов, традиционным российским ценностям	Спектр и согласованность декларируемых целей и ценностей команды проекта и его восприятия и оценок зрителями, экспертами Соответствие воспринимаемых ценностей традиционным российским ценностям: (патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, приоритет духовного над материальным, гуманизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений)	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 2 Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 2,3,5 Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 5 Арт-объект «МОЙ СПЕКТАКЛЬ» (прил. 4.2) Сравнительный анализ вопросов анкеты (В№ 4,5,6), мнений зрителей, экспертов и команды по итогам обсуждений, анализа арт-объектов Российские духовно-нравственные ценности (Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809)
	4.2. Образ Самойловича, сила его личности, потенциал по мнению разных целевых групп	Образы Самойловича, оценки масштаба его личности как ученого, патриота, героя по мнению команды, зрителей разных групп, экспертов: согласованность, различия, разнообразие	Опросник (прил. 1) - Вопрос № 2 Экспертная фокус-группа - обсуждение спектакля (прил. 2) - Открытые вопросы № 4 Групповое интервью - обсуждение спектакля (прил. 3) - Открытые вопросы № 5 Арт-объект «НАШ САМОЙЛОВИЧ» (прил. 4.1) Сравнительный анализ мнений зрителей, экспертов и команды по итогам опросов, обсуждений, анализа арт-объектов