СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ОЦЕНКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОЕКТА

«Танцевальный сказ Сибирской земли»

Лузан В.С.

2026 год

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Проект «Танцевальный сказ Сибирской земли» с дополнительным показом хореографической постановки.



СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Что мы оцениваем?

Объект оценки:

✅ Основной проект ПФКИ (ноябрь 2024 г. – апрель 2025 г.)

- Создание хореографической постановки
- 100 участников, 1000 зрителей

✅ Дополнительный показ (30 марта 2026 г.)

- Естественная точка сбора данных
- До 450 зрителей, возвращение участников

Статус: ретроспективная оценка через 11 месяцев после завершения проекта.

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ЗАЧЕМ МЫ ЭТО ДЕЛАЕМ?

Главная цель: Оценить устойчивость изменений в культурной идентичности участников и зрителей, интересе к народным традициям и истории родного края среди молодёжи.

Ключевые вопросы:

- Что изменилось в участниках и зрителях?
- Сохранились ли эти изменения спустя почти год?
- Как проект повлиял на окружение и культурную среду?

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Подход: трансформационный + элементы лонгитюда

Мы исходим из того, что:

- Если молодые люди участвуют в создании современной постановки на основе истории и традиций,
> то у них меняется восприятие народной культуры,
> потому что физический опыт, образовательный контекст и атмосфера сообщества создают новое отношение,
> при условии определенной длительности процесса, глубины погружения и поддержки после проекта.

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ЧТО МЫ ХОТИМ УЗНАТЬ? (ЗАДАЧИ)

1. Вклад проекта в формирование региональной идентичности
2. Вовлечённость разных аудиторий
3. Образовательный эффект (компетенции, насмотренность)
4. Уровень популяризации традиций
5. Институциональные и партнёрские эффекты
6. Устойчивость и потенциал масштабирования

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

КОГО МЫ СПРАШИВАЕМ? (ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ)

Первичные:

- Участники основного проекта (до 50 чел.)
- Участники доп. показа (~30 чел.)

Вторичные:

- Ближнее окружение (родители, друзья);
- Профессиональное сообщество (хореографы, эксперты);
- Зрители допополнительного показа (до 450 чел.)

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

КАК МЫ СОБИРАЕМ ДАННЫЕ? (МЕТОДЫ)

Ретроспективные (основной фокус)
- Глубинные интервью (20–30 чел.)
- Стандартизированные опросы (60–80 чел.)
- Нарративные интервью (личные истории)

Во время дополнительного показа
- Включённое наблюдение
- Фокус-группы
- Опрос зрителей

Дополнительно
- Интервью с экспертами
- Анализ соцсетей и медиа

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ПЛЮСЫ ДАННОГО ПОДХОДА

- ✓ Реальные изменения, а не гипотезы
- ✓ Достаточный временной лаг (11 месяцев)
- ✓ Естественная точка сбора данных (дополнительный показ)
- ✓ Экологическая валидность
- ✓ Глубокий ретроспективный анализ

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

ОГРАНИЧЕНИЯ ДАННОГО ПОДХОДА

- ⚠ Ретроспективные искажения
- ⚠ Нет строгой контрольной группы
- ⚠ Селективность выборки
- ⚠ Доступность участников
- ⚠ Зависимость от дополнительного показа

СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!