КРАТКИЙ ОТЧЁТ ОБ ОЦЕНКЕ

РЕЗЮМЕ ОТЧЕТА ОБ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТА

«ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: ВЕРСИЯ САМОЙЛОВИЧА»

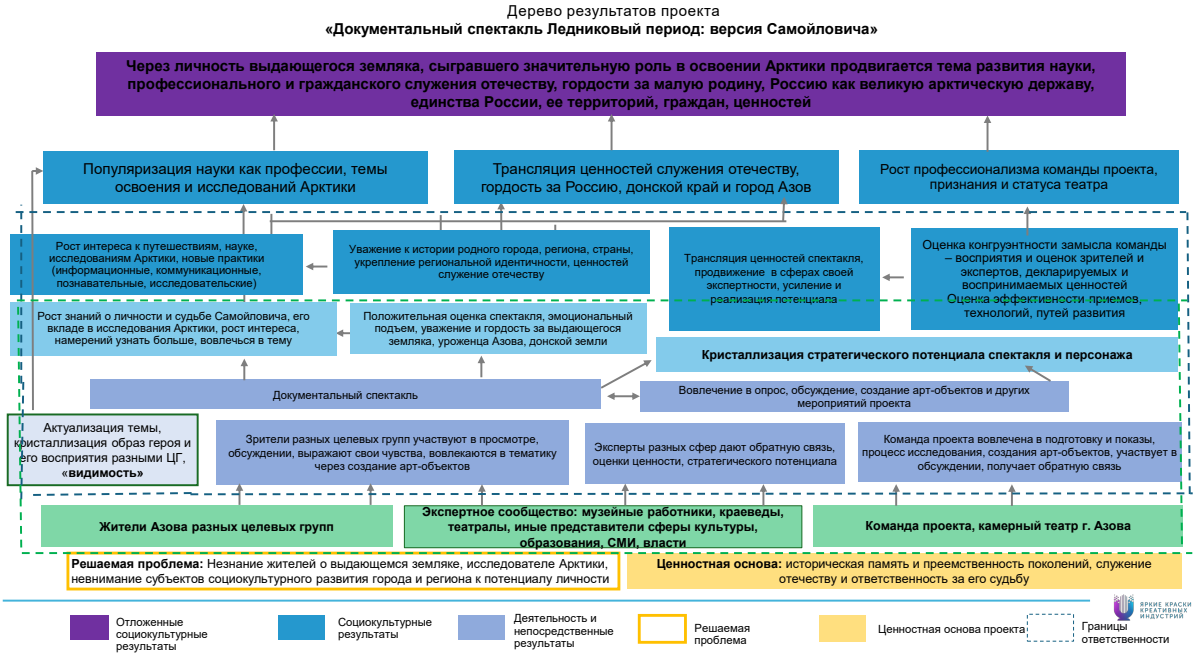
ОРГАНИЗАЦИЯ — ИСПОЛНИТЕЛЬ ПРОЕКТА

АНО ТЕАТР "КУЛ-ШОУ"

0. Резюме

- Обзор проекта (кратко: цель, объект, участники, временные рамки)

Проект «Документальный спектакль Ледниковый период: версия Самойловича» получил поддержку ПФКИ как культурный проект в тематическом направлении «*Единство с судьбой России.*



Проекты, вызывающие чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории, культуре, традициям, побуждающие к служению, основанному на преданности и самопожертвовании». Цель проекта - показать жителям города Азова масштаб личности Рудольфа Лазаревича Самойловича-великого земляка сыгравшего значительную роль в изучении и освоении Арктики. Проект реализуется в течение одного года, в период с июня 2025 по июнь 2026 гг. Основные мероприятия проекта включают серию акций, продвигающих героя и спектакль, саму постановку (кульминационный, центральный аспект проекта), лекции в музее Самойловича, встречи с известным путешественником Федором Конюховым и пр. Участниками проекта заявлены зрители показов спектакля, посетители акций, лекционных мероприятий и встреч - жители города Азова, в частности, дети и подростки, а также выделены. заинтересованные в проектных продуктах специалисты (туризм, культура, образование и пр.)

- Цели и задачи оценки.

ЦЕЛЬ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА - выявить оценки, восприятие, влияние спектакля на целевые аудитории, потенциал спектакля и конгруэнтность замысла команды и восприятия зрителей и экспертов.

ЗАДАЧИ:

Оценка и восприятие. Как спектакль оценивается с двух ключевых позиций: Зрительское восприятие: Насколько спектакль интересен, понятен и эмоционально близок зрителям из разных целевых групп? Экспертная оценка: В чем заключается культурная и художественная ценность постановки, какова сила использованных театральных приемов и убедительность созданного образа главного героя?

Влияние. Какие когнитивные, эмоциональные и мотивационные изменения происходят у зрителей после просмотра спектакля? Как меняются их знания о личности Р. Самойловича, чувства (уважение, гордость, сопереживание) и намерения (узнать больше, поделиться впечатлениями, посетить другие проекты)? Экспертные оценки влияния спектакля и силы личности героя на зрителя

Стратегический потенциал. Каковы дальнейшие перспективы проекта? Как можно наиболее эффективно использовать потенциал спектакля для решения образовательных, воспитательных и просветительских задач (развитие интереса к науке и исследованиям Арктики, формирование региональной и российской идентичности)? Как проект помогает развитию команды, сетей поддержки, популярности и признанию театра?

Конгруэнтность. Насколько замысел, цели и ценности, заложенные командой проекта, согласуются с итоговым восприятием спектакля зрителями и оценками экспертов? В какой мере спектакль транслирует ключевые традиционные российские духовно-нравственные ценности, релевантные его тематике (патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, приоритет духовного над материальным, гуманизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений; Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809).

- Методология (очень кратко, включая ограничения).

триангуляция методов, включающая:

Количественный опрос (анкетирование) зрителей, экспертов для получения широкой картины оценок и эффектов.

Качественные методы исследования (групповые интервью) со зрителями, экспертами, командой для глубокого понимания мотивов, мнений и контекстов.

Креативно-проективные техники (создание арт-объектов), позволяющие выявить непосредственный когнитивный, эмоциональный отклик и ценностные установки зрителей.

Внутренняя рефлексия: Оценка спектакля и его эффектов руководителем и командой: художественная, культурная, коммерческая ценность, признание, зрительский интерес, публичная критика, стратегический потенциал, социальные эффекты, развитие команды

- **Ограничения методологии**. Ориентация на непосредственный результат «здесь и сейчас», выявление когнитивных, эмоциональных эффектов, их отклик в структуре намерений и оценок; ценности выявляются проективно, через изучение и сопоставление ценностного замысла команды проекта (заявленные ожидаемые в заявке, с отсылкой к традиционным российским ценностям), ценностям и смыслам, которые прочитаны зрителями и экспертами. Ограничения времени не позволяют зафиксировать отложенные эффекты (изменения в поведении спустя время).

- Ключевые результаты (без подробных интерпретаций).
- **Ликвидация «невидимости» героя:** Доказан переход образа Р.Л. Самойловича из категории «абстрактного имени» в статус «национального героя» и «земляка» (у 26% зрителей знания сформированы «с нуля», у 74% — качественно углублены).
- **Высокая конгруэнтность:** Зафиксировано полное совпадение ценностных кодов команды (замысел), зрителей (восприятие) и экспертов (оценка). Все группы выделили патриотизм, коллективизм, служение (отечеству, людям, профессии, науке), связь поколений, территорий, истории, культуры; семейные ценности как ядро проекта.
- **Развивающий эффект:** Спектаклю удалось стать инструментом личностной трансформации для актеров-детей и образовательным стимулом для зрителей-подростков.
- **Профессиональное признание:** Экспертная оценка проекта (4,89/5) подтверждает его уровень, качество, ценностное ядро, готовность к масштабированию на федеральный уровень.

- Основные выводы и рекомендации.
- **Вывод:** Проект доказал эффективность формата «документального ассамбляжа» как способа трансляции сложных исторических и гражданских смыслов. Спектакль перерос рамки досугового мероприятия, став значимым инструментом формирования локальной идентичности через локального героя («гения места») к национальному герою (образ русского человека, посвятившего жизнь родине, науке, символ личного мужества, основанного на коллективном героизме и служении)

- **Рекомендация:** Масштабировать проект через создание видеоверсии (киноурока) и включение в региональные туристическо-образовательные маршруты. Рекомендуется усилить профориентационный компонент, связанный с популяризацией полярных профессий и академической науки.

- Трудности, вызовы и уроки.
  - Совмещение вечерних показов с глубокими исследовательскими процедурами. У работающей аудитории и семей с детьми выявлен эффект «исследовательской усталости», снижающий качество обратной связи в конце дня.
  - Креативные методы оценки (арт-объекты, обсуждения) в отличие от стандартных анкет воспринимаются зрителями как продолжение театрального действия.
  - Включение детей-актеров в процесс рефлексии превратило их из исполнителей в осознанных носителей миссии проекта, что усилило развивающий эффект «внутри» команды.

- Краткое резюме ответов на каждый КОВ.
- **Оценка и восприятие:** Спектакль воспринят как «живой», «иммерсивный» и «документальный». Музыка и игра детей — главные драйверы погружения.
- **Влияние:** Проект вызвал сильный эмоциональный отклик (мурашки, слезы) и сформировал устойчивое намерение посетить музей Самойловича.
- **Стратегический потенциал:** Эксперты и зрители видят проект как «визитную карточку Азова» с потенциалом трансформации в киноурок или фильм.
- **Конгруэнтность:** Полная. Смыслы Указа №809 считаны аудиторией без назидательности.

- Указание ограничений.

Указание ограничений

- **Выборка:** Исследование опирается на мнение наиболее вовлеченной части аудитории (тех, кто остался на обсуждение), что может создавать «смещение в сторону позитивных оценок».
- **Ресурс времени:** Ограниченный временной интервал дискуссий после спектакля не позволил в полной мере зафиксировать отложенные эффекты (изменения в поведении спустя время).