

## Музыкальная Академия Ларисы Долиной.

### Гайд интервью с представителями региональной администрации, отвечающими за сферу культуры, представителями крупных региональных организаторов мероприятий в сфере культуры

1. Расскажите немного о себе: в каком регионе Вы живете и работаете, какова сфера Вашей профессиональной деятельности, чем Вы занимаетесь большую часть своего рабочего времени?
2. Когда Вы первый раз услышали об Академии Долиной и от кого?
3. Расскажите о своем опыте сотрудничества/партнерства с Академией?
4. Как Вы оцениваете этот опыт? Был ли он для Вас новым, уникальным, привычным, удачным или неудачным, каким-то другим?
5. Что на Ваш взгляд, было самым ценным в вашем сотрудничестве с Академией? Почему?
6. Было ли в Вашем сотрудничестве с Академией что-то такое, что сейчас Вы бы хотели изменить, сделать по-другому? Если да, то что именно и как бы хотели это изменить?
7. Что, по Вашему мнению, стало для Вас лично результатом сотрудничества с Академией? Почему?
8. Изменилась ли Ваша работа благодаря сотрудничеству с Академией? Если да, то каким образом? Почему?
9. Какие изменения произошли в регионе благодаря сотрудничеству с Академией? Что именно привело к этим изменениям?
10. Если сравнивать, уровень поддержки молодых талантов в регионе сейчас и до сотрудничества с Академией, изменился ли он: стал выше, остался таким же, стал ниже? Почему Вы так считаете?
11. Как сейчас организована поддержка молодых талантов в регионе? Что Вы считаете самым большим достижением региона в этой сфере?

12. Возможно, Ваше сотрудничество/партнерство с Академией оказало влияние еще на кого-то или на что-то? Если да, то на кого/что и какое?
13. Повлияла ли деятельность Академии в вашем регионе на укрепление горизонтальных связей в музыкальном сообществе? Если да, то каким образом и с каким результатом?
14. Повлияла ли деятельность Академии в вашем регионе на условия для становления и профессионального роста музыкантов в регионе? Если да, то каким образом и с каким результатом?
15. Насколько достигнутые изменения устойчивы? Что нужно сделать, чтобы их сохранить?
16. Продолжается ли Ваше сотрудничество с Академией сейчас? Если да, то в чем оно заключается? Почему для Вас важно продолжать сотрудничество с Академией? Если нет, то почему?
17. Какие перспективы Вы видите в продолжении сотрудничества с Академией?
18. О чем мы ещё не поговорили, но Вы считаете важным упомянуть, говоря об Музыкальной Академии Ларисы Долиной?