

## Молодежная программа оперных исполнителей

### Гайд для полуструктурированного интервью преподавателей

Гайд подготовлен для проведения интервью с преподавателями Молодежной программы, организованной для молодых оперных артистов в «Геликон-опера».

#### Оценочные вопросы:

- В какой степени (действительно ли?) МП содействует повышению профессионализма молодых артистов?
- Насколько достигаемые результаты устойчивы и независимы от внешней поддержки?

№	Тема	Вопросы
0	Введение  <i>2 минуты</i>	<p>Добрый день! Благодарю Вас за согласие принять участие в нашем исследовании. Как я упоминал(-а) ранее, оно посвящено Молодежной программе и Вашему опыту преподавания в ней.</p> <p>Наша беседа займет около 30-40 минут. Вы не будете против, если я запишу наш разговор на диктофон? Это необходимо только лишь для того, чтобы сохранить точность Ваших ответов, но Ваши данные нигде указываться не будут – интервью полностью анонимное. Приступим?</p>
1	О профессионализме и компетенциях  <i>12 минут</i>	<p><b>1.</b> Расскажите, пожалуйста, о Вашем опыте преподавания в Молодежной программе. Какие дисциплины Вы преподавали?</p> <p><b>2.</b> Как бы Вы оценили, изменился ли уровень профессионализма артистов после окончания программы? Как изменились стажеры после завершения программы, по сравнению с тем, какими они приходили в самом начале?</p> <p><b>3.</b> Как бы Вы оценили Молодежную программу с точки зрения ее наполнения (в рамках Вашего профиля)? Как Вам кажется, какие наиболее сильные стороны Программы? А чего Программе не хватает? Как бы Вы ее дополнили, скорректировали, чтобы она больше/лучше полнее достигала поставленных целей – повышения профессионализма молодых артистов?</p> <p><b>4.</b> На Ваш взгляд, от чего зависит трудоустройство молодых артистов? На что работодатели обычно обращают внимание при отборе? Как Вам кажется, может ли участие в Программе</p>

№	Тема	Вопросы
		повысить шансы молодых артистов на трудоустройство в театры, на получение ролей? Почему?
2	<p><b>Роль программы в театральной индустрии, будущее программы</b></p> <p><i>15 минут</i></p>	<p><b>5.</b> Как Вы считаете, как Молодежная программа в целом влияет на театральную индустрию? Может ли Программа способствовать повышению уровня профессионализма в актерской среде? Влияет ли это на работодателей? Влияет ли это на зрителей? И если да, то как?</p> <p><b>6.</b> На Ваш взгляд, как нужно масштабировать Программу, чтобы она влияла на профессиональную индустрию?</p> <p><b>7.</b> В чем важность, ценность Молодежной программы в долгосрочной перспективе? Стоит ли продолжать ее организовывать? Почему?</p> <p><b>8.</b> Известны ли Вам источники финансирования Программы? Если да, то какие они?</p>
3	<b>Заключение</b>	<p>Мои вопросы закончились. Если, на Ваш взгляд, какие-то темы нашей беседы оказались не затронуты или недостаточно освещены, то мы были бы очень признательны, если Вы расскажете об этом. Может, были какие-то моменты, которые мы упустили в разговоре, но они кажутся Вам полезными для понимания предмета нашего исследования.</p> <p>Благодарим Вас за этот важный и нужный разговор!</p>