

Молодежная программа оперных исполнителей

Гайд для полуструктурированного интервью работодателей

Гайд подготовлен для проведения интервью с работодателями, принявшими на работу выпускников Молодежной программы, организованной для молодых оперных артистов в «Геликон-опера».

Оценочные вопросы:

- В какой степени (действительно ли?) МП содействует повышению профессионализма молодых артистов?
- Насколько достигаемые результаты устойчивы и независимы от внешней поддержки?

№	Тема	Вопросы
0	Введение <i>2 минуты</i>	<p>Добрый день! Благодарю Вас за согласие принять участие в нашем исследовании. Как я упоминал(-а) ранее, оно посвящено Молодежной программе оперных артистов в «Геликон-опера» и Вашему мнению об этой программе.</p> <p>Наша беседа займет около 30-40 минут. Вы не будете против, если я запишу наш разговор на диктофон? Это необходимо только лишь для того, чтобы сохранить точность Ваших ответов, но Ваши данные нигде указываться не будут – интервью полностью анонимное. Приступим?</p>
1	О профессионализме и компетенциях артистов, о Молодежной программе в целом <i>15 минут</i>	<p>1. В 2022 году стартовала Молодежная программа оперных артистов, на базе театра «Геликон-опера». В этом году в рамках Молодежной программы стартует третий поток. Во Вашем мнении, помогает ли данная программа молодым артистам повысить свой профессионализм, развить профессиональные компетенции? Какие именно навыки развиваются у молодых артистов благодаря Молодежной программе?</p> <p>2. Поделитесь, пожалуйста, своим мнением об общем уровне профессионализма в актерской среде. По окончании актерских вузов, все ли молодые артисты нуждаются в дополнительном образовании? Какие компетенции им важнее всего развивать?</p>

№	Тема	Вопросы
		<p>3. На Ваш взгляд, как влияет участие в Программе на шансы молодых артистов на трудоустройство в театры, на получение ролей? Почему?</p> <p>4. Расскажите, пожалуйста, о своем опыте приема на работу выпускника/ выпускников Молодежной программы. Как происходил отбор? На что Вы обращали внимание? Почему решили взять именно этого/ этих артистов?</p> <p>5. В целом, что бы вы назвали самыми сильными сторонами этой программы? Что сработало хорошо?</p> <p>6. Как бы Вы оценили продвижение Молодежной программы, ее результатов, ее выпускников? Был ли пиар Программы заметным для Вас?</p>
2	<p>Роль программы в театральной индустрии, будущее программы</p> <p><i>15 минут</i></p>	<p>7. Как Вы считаете, может ли Программа в какой-то мере способствовать повышению общего уровня профессионализма в актерской среде? Если да, то как? Если нет, почему нет?</p> <p>8. На Ваш взгляд, как нужно масштабировать Программу, чтобы она влияла на профессиональную индустрию?</p> <p>9. Что бы вы рекомендовали изменить, чтобы улучшить программу в будущем в плане достижения ее цели – повышения профессионализма молодых артистов?</p> <p>10. Вам что-нибудь известно о финансировании Молодежной программы? Какие у нее источники финансирования?</p>
3	<p>Заключение</p>	<p>Мои вопросы закончились. Если, на Ваш взгляд, какие-то темы нашей беседы оказались не затронуты или недостаточно освещены, то мы были бы очень признательны, если Вы расскажете об этом. Может, были какие-то моменты, которые мы упустили в разговоре, но они кажутся Вам полезными для понимания предмета нашего исследования.</p> <p>Благодарим Вас за этот важный и нужный разговор!</p>