

Онлайн-платформа проекта «Всероссийская актерская биржа»

Гайд интервью с преподавателями профильных ВУЗов

№	Тема	Вопросы
0	Введение <i>2 минуты</i>	<p>Добрый день!</p> <p>Благодарю Вас за согласие принять участие в нашем исследовании. Наш разговор будет посвящен проекту «Всероссийская актерская биржа» и особенностям процесса трудоустройства молодых артистов.</p> <p>Наша беседа займет около 30-40 минут. Вы не будете против, если я запишу наш разговор на диктофон? Это необходимо только лишь для того, чтобы сохранить точность Ваших ответов, но Ваши данные нигде указываться не будут – интервью полностью анонимное. Приступим?</p>
1	Процесс трудоустройства актеров и роль платформы <i>15 минут</i>	<p>1. Сначала у меня несколько общих вопросов о том, как обстоят дела у молодых артистов с трудоустройством.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расскажите, пожалуйста, сколько человек актерской специальности выпускаются из вашего вуза ежегодно? Есть ли у вас информация о том, как после выпуска из вуза у молодых артистов происходит процесс поиска работы? - На что, как правило, актеры обращают внимание при поиске работы? Что для них важно? - С какими трудностями, как правило, сталкивается актер при поиске работы? Что могло бы помочь эти трудности избежать? <p>2. Теперь я бы хотел(-а) подробнее поговорить с Вами о проекте «Всероссийская актерская биржа».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как бы Вы охарактеризовали проект в целом? Как Вы думаете, подходит ли платформа для эффективного поиска работы? - Какие основные плюсы, преимущества проекта? - А чего, наоборот, не хватает проекту? Какие его недостатки? <p>3. А если говорить об онлайн-платформе «Всероссийская актерская биржа», если можете, как бы Вы охарактеризовали функционал платформы?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие из функций платформы Вы считаете наиболее полезными, важными? Может быть, каких-то функций не хватает на платформе? Каких?

№	Тема	Вопросы
		<ul style="list-style-type: none"> - Вы могли бы назвать вакансии, представленные на платформе, подходящими, ценными для молодых артистов? Почему?
<p>2</p>	<p>Региональная мобильность</p> <p><i>15 минут</i></p>	<p>4. Далее несколько вопросов о трудоустройстве в региональные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие обстоятельства должны сложиться, чтобы молодой актер принял решение о переезде в другой регион по работе? - Какие плюсы работы в региональных театрах Вы видите? - А какие минусы? Чего не хватает региональным театрам? <p>5. Как бы Вы оценили потенциал «Всероссийской актерской биржи» в долгосрочной перспективе?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как Вы считаете, можно ли при помощи этого проекта достичь устойчивого трудоустройства молодых артистов в региональные театры?
<p>3</p>	<p>Заключение</p>	<p>Мои вопросы закончились. Если, на Ваш взгляд, какие-то темы нашей беседы оказались не затронуты или недостаточно освещены, то мы были бы очень признательны, если Вы расскажете об этом. Может, были какие-то моменты, которые мы упустили в разговоре, но они кажутся Вам полезными для понимания предмета нашего исследования. Благодарим Вас за этот важный и нужный разговор!</p>