

## Молодежная программа оперных исполнителей

### Гайд для полуструктурированного интервью ВЫПУСКНИКОВ

Гайд подготовлен для проведения интервью с выпускниками Молодежной программы, организованной для молодых оперных артистов в «Геликон-опера».

Оценочные вопросы:

- В какой степени (действительно ли?) МП содействует повышению профессионализма молодых артистов?
- Насколько достигаемые результаты устойчивы и независимы от внешней поддержки?

№	Тема	Вопросы
0	Введение  <i>2 минуты</i>	<p>Добрый день! Благодарю Вас за согласие принять участие в нашем исследовании. Как я упоминал(-а) ранее, оно посвящено Молодежной программе и опыту участия в этой программе молодых артистов.</p> <p>Наша беседа займет около 30-40 минут. Вы не будете против, если я запишу наш разговор на диктофон? Это необходимо только лишь для того, чтобы сохранить точность Ваших ответов, но Ваши данные нигде указываться не будут – интервью полностью анонимное. Приступим?</p>
1	О профессионализме и компетенциях  <i>12 минут</i>	<p><b>1.</b> Расскажите, пожалуйста, о своем опыте участия в Молодежной программе. Какие изменения произошли с Вами как с артистом? Можете ли Вы сказать, что благодаря МП Вам удалось повысить свой профессионализм? Если да, то в чем? (Если нет, то почему?) Какие навыки и компетенции Вы получили и смогли развить?</p> <p><b>2.</b> Какие занятия, мероприятия, мастер-классы в рамках МП оказались для вас наиболее полезными и интересными? Приведите пару примеров, объясните, почему решили рассказать именно об этих занятиях.</p> <p><b>3.</b> Что было самым ценным и важным для Вас во время участия в Программе? Что бы Вы назвали самыми сильными сторонами Программы?</p> <p><b>4.</b> А было ли что-то, что не понравилось? Может быть, каких-то занятий было недостаточно? Было ли, наоборот, что-то лишним, ненужным?</p>

№	Тема	Вопросы
		<p>5. Что бы Вы изменили (если бы вообще что-то изменили), чтобы улучшить программу в будущем? Чтобы достичь больших результатов для выпускников?</p>
2	<p><b>Трудоустройство и дальнейшие планы</b></p> <p>12 минут</p>	<p>6. На Ваш взгляд, от чего зависит трудоустройство молодых артистов? На что работодатели обычно обращают внимание при отборе?</p> <p>7. Как Вам кажется, может ли участие в Программе повысить шансы молодых артистов на трудоустройство в театры, на получение ролей? Почему?</p> <p>8. А если говорить в целом, Как Вы считаете, может ли Программа в какой-то мере способствовать повышению общего уровня профессионализма в актерской среде? Если да, то как? Если нет, почему нет?</p> <p>9. Поделитесь, пожалуйста, какие у Вас дальнейшие профессиональные планы? Как участие в Программе повлияло на Ваши планы в карьере? Можете ли Вы сказать, что по окончании Программы перед Вами открылись новые возможности? Если да, то какие?</p> <p>10. Видите ли Вы себя артистом «Геликон-оперы» в ближайшие несколько лет?</p>
3	<p><b>Об организационном сопровождении Молодежной программы</b></p> <p>5 минут</p>	<p>11. Как бы Вы оценили результаты освещения Программы и ее результатов?</p> <p>12. Подскажите, пожалуйста, знаете ли Вы что-то об источниках финансирования Молодежной программы?</p>
4	<p><b>Заключение</b></p>	<p>Мои вопросы закончились. Если, на Ваш взгляд, какие-то темы нашей беседы оказались не затронуты или недостаточно освещены, то мы были бы очень признательны, если Вы расскажете об этом. Может, были какие-то моменты, которые мы упустили в разговоре, но они кажутся Вам полезными для понимания предмета нашего исследования.</p> <p>Благодарим Вас за этот важный и нужный разговор!</p>